

CORSO DI VIDEO DOCUMENTARISTICA AMBIENTALE E SCIENTIFICA

Tenuto da Tullio Bernabei, regista e autore

Buenavista Lab, Magliano Sabina (Ri)

giovedì 30 marzo - domenica 2 aprile 2023



Premessa

La necessità di comunicare correttamente, ma anche in modo fluido e piacevole, è oggi per chi si occupa di ambiente e scienza un'esigenza fondamentale. Far comprendere il proprio lavoro, condividere un monitoraggio, creare sensibilità, incentivare le collaborazioni... tutto passa attraverso una comunicazione sapiente, dove l'elemento video gioca un ruolo determinante.

Le moderne tecnologie digitali di ripresa e montaggio consentono oggi di realizzare a costi contenuti prodotti audiovisivi con caratteristiche professionali. Le fotocamere di ultima generazione offrono funzioni video avanzate, e ormai anche un semplice smart phone registra video in alta qualità; un normale PC è in grado di supportare un programma di editing di base.

Tuttavia avere a disposizione potentissimi mezzi di comunicazione **non basta** per comunicare in modo efficace. Poter realizzare immagini di qualità serve a poco se non si conoscono le tecniche base della video documentazione, se si ignorano le regole elementari della **"grammatica cinematografica"** e dello **"story telling"**. Regole che i professionisti conoscono e applicano, anche se non ce ne rendiamo conto, con il risultato di **realizzare video scorrevoli, interessanti, dinamici, accattivanti.**



Obiettivi del Corso

Il corso organizzato da Buenavista Lab e diretto da Tullio Bernabei (1) ha l'obiettivo di fornire ai partecipanti le conoscenze tecniche e artistiche di base necessarie a realizzare un video con criteri moderni, comprendendo l'intero processo di produzione. Verranno quindi presentati, analizzati e provati gli strumenti necessari per progettare, sceneggiare, realizzare e finalizzare autonomamente un prodotto audiovisivo, dalla A alla Z. Ogni partecipante proverà direttamente e personalmente l'esperienza di ripresa, regia e montaggio nell'ambito di un workshop che ha per obiettivo specifico, come lavoro di gruppo, la realizzazione di scene complete e video clip su temi scelti in aula.

In questo senso si darà molta importanza alla parte pratica dell'effettuazione delle riprese.

Modalità di svolgimento e programma

Il corso/workshop si articola in 4 giornate residenziali, con lezioni teoriche pratiche per un totale di 24 ore. Avrà inizio nel pomeriggio del giovedì 30 marzo e terminerà domenica 2 aprile 2023, dopo pranzo.



Programma di massima:

Gio 30/03/2023

- h 17:30 arrivo e ricevimento presso la Guest House Corte Buena Vista (Magliano Sabina); sistemazione negli appartamenti
- h 18 introduzione al corso: presentazioni, introduzione ai temi trattati, i linguaggi del documentario (analisi di alcuni esempi)
- h 21 cena

Ven 31/03/2023

- h 8:30 colazione
- h 9 -13 lezione in aula su tecnica e grammatica cinematografica
- h 13 box lunch
- h 14/19:30 ideazione e preparazione delle video clip da girare (soggetto, linguaggio, tecniche, processo di produzione ecc...)
- h 20 cena
- h 21 visione e analisi di documentari con differenti linguaggi

Sab 01/04/2023

h 8:30 colazione

h 9/15 sessione di riprese sul campo (con box lunch)

h 15:30/19:30 post produzione in aula delle video clip girate (montaggio, testo, speaker, grafica ecc..)

h 20 cena

h 21 analisi tecnica e grammaticale di un documentario

Dom 02/04/2023

h 8:30 colazione

h 9/13 completamento montaggio delle video clip prodotte

h 13:30 pranzo

h 14:30 finalizzazione montaggio

h 15:30 presentazione delle video clip

h 16 discussione finale, consegna attestati

h 17 chiusura del corso

Partecipanti, costo e informazioni

Per garantire l'efficacia della didattica il corso/workshop è riservato a un massimo di 14 partecipanti, con un minimo di 6.

Il costo è di 400 euro a persona in pensione completa, dal giovedì alla domenica come da programma.

Per informazioni e prenotazioni: cortebuenavista@gmail.com e 335/423613

Argomenti trattati nell'ambito del Corso

- il processo di produzione: dall'idea al prodotto finito
- l'idea, soggetto, sceneggiatura
- il sopralluogo
- il piano di produzione
- ricerche e scrittura del testo di commento
- attrezzatura base per le riprese
- le videocamere moderne: tecnologie, costi, potenzialità, compatibilità di formati
- la ripresa: il linguaggio e la grammatica cinematografica
- la ripresa: tecniche, regole di base, artifici
- riprese in ambienti difficili
- le interviste
- illuminazione in ambienti interni
- software di montaggio
- tecniche di montaggio
- il commento sonoro
- lo speaker
- le musiche
- i diritti d'autore

Materiali didattici

Le video camere da utilizzare saranno messe a disposizione dal docente ma sarà possibile utilizzare e provare anche apparecchiature portate dagli studenti.

Il software di montaggio utilizzato è l'Adobe Premiere. Consigliabile, se si porta il proprio PC, installare preventivamente una versione (anche di prova).

(1) Tullio Bernabei

Laureato in Scienze Motorie, ha un PhD Honoris Causa in Protezione Civile e Gestione Integrale del Rischio presso la Scuola Nazionale di Protezione Civile del Messico.

Giornalista pubblicista e documentarista, si dedica dal 1975 a speleologia, alpinismo, subacquea e altre attività outdoor. Ha pubblicato un centinaio di reportage sulle maggiori riviste italiane, 10 libri e una ventina di lavori scientifici. E' direttore responsabile della rivista geografica KUR edita dall'Associazione Geografica La Venta, che ha cofondato nel 1991.

Come autore e regista ha realizzato oltre 120 documentari e diverse serie per i maggiori broadcaster nazionali e internazionali, vincendo numerosi premi internazionali nel settore. E' stato coautore dei programmi di La7 "Missione Natura" e "Vivo per miracolo"; nel 2021 ha realizzato e condotto in video una serie di reportage per "Linea Blu" (RAI1).

Dal 2019 ha iniziato a curare la sicurezza nelle riprese in ambienti sotterranei di varie fiction, tra le quali "Romulus" e "Alfredino, una storia italiana".

Dal 2017 collabora con Agenzia Spaziale Europea (ESA) nell'ambito dei corsi per astronauti su geologia planetaria (Pangaea) e training in grotta (Caves).

In oltre 40 anni di attività ha organizzato e gestito oltre 70 spedizioni di ricerca in tutto il mondo, curando i settori esplorazione e sicurezza. Per 15 anni è stato responsabile della squadra Lazio del Corpo Nazionale Soccorso Alpino e Speleologico.

Dal 2020 cura per il Parco Nazionale Arcipelago Toscano il servizio di monitoraggio, analisi del rischio e comunicazione sulla sicurezza dei sentieri.

Nel 2021 ha progettato e creato nella sua proprietà di Magliano Sabina il primo Parco del Riequilibrio Motorio.