Mod. Scheda Insegnamento v.

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

|  |  |
| --- | --- |
| Nome |  Antonietta  |
| Cognome | Lauria |

Denominazione insegnamento/attività formativa

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | Storia dell’ arte medievale – Modulo A+B |
| Inglese | History of Medieval Art – Unit A+B |

Informazioni insegnamento/attività formativa

|  |  |
| --- | --- |
| A.A. |  2020/2021 |
| CdS | Beni Culturali |
| Codice |  |
| Canale | 8047953 – Modulo A+B |
| CFU | 12 |
| Lingua | Italiano |

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

|  |  |
| --- | --- |
| Nome |  Antonietta  |
| Cognome |  Lauria  |

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | Storia dell’ arte medievale – Modulo A+B |
| Inglese | History of Medieval Art – Module A+B |

**Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi**

|  |
| --- |
| Italiano OBIETTIVI FORMATIVI: l corso intende portare gli studenti alla conoscenza di base dei principali aspetti e monumenti della storia dell’arte del periodo medievale.CONOSCENZA E CAPACITA’ DI COMPRENSIONE: Gli obiettivi attesi sono relativi alla conoscenza delle principali tematiche della storia dell’ arte medievale, alla capacità di comprensione dei fenomeni storico-artistici e dello specifico lessico disciplinare, alla capacità di sapere riconoscere e contestualizzare le opere prese in esame. Gli studenti dovranno dimostrare di saper effettuare in modo coerente un’analisi iconografica, formale, stilistica e iconologica delle opere studiate, di saper mettere in relazione e a confronto più opere, evidenziandone le differenze e gli elementi di continuità o d’innovazione, infine, di saper esporre in modo coerente e sintetico i contenuti appresi.CAPACITA’ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:L’obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione ai più importanti monumenti dell’arte medievale, al loro uso in ambito culturale e didattico, alla loro valutazione, valorizzazione e conservazione in quanto beni culturali.AUTONOMIA DI GIUDIZIO:Gli studenti dovranno essere in grado di affrontare tematiche storico-artistiche nuove partendo dalle conoscenze acquisite nel corso degli studi, formulando autonomamente proprie considerazioni e proposte. ABILITA’ COMUNICATIVE:Gli studenti dovranno saper esporre in modo coerente e sintetico i contenuti appresi, utilizzando adeguatamente la terminologia scientifica in ambito storico-artistico. CAPACITA’ DI APPRENDERE:Gli studenti dovranno sviluppare capacità di apprendimento utili per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. |

Inglese

LEARNING OUTCOMES:

The course aims to bring students to the basic knowledge of the main aspects and monuments of the history of the art of the medieval period.

KNOWLEDGE UND UNDERSTANDING:

The expected objectives are related to the knowledge of the main themes of the history of medieval art, the ability to understand historical-artistic phenomena and the specific disciplinary vocabulary, the ability to know how to recognize and contextualize the works examined. Students will have to demonstrate that they know how to carry out in a coherent manner an iconographic, formal, stylistic and iconological analysis of the studied works, to be able to relate and compare multiple works, highlighting the differences and the elements of continuity or innovation, finally, of knowing how to present the contents learned in a coherent and concise manner.

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

The aim is to develop the ability to apply knowledge and understanding to the most important monuments of medieval art, to their use in the cultural and educational field, to their evaluation, enhancement and conservation as cultural heritage.

MAKING JUDGEMENTS:

Students must be able to tackle new issues starting from the knowledge acquired during the studies, formulating their own assessments and proposals.

COMMUNICATION SKILLS:

Students must be able to present the learned contents in a coherent and concise way, using scientific terminology appropriately in the field of art history.

LEARNING SKILLS:

Students will have to develop learning skills useful for undertaking subsequent studies with a high degree of autonomy.

Prerequisiti

|  |  |
| --- | --- |
|  Italiano | - Conoscenza di base del contesto storico e culturale medievale;- Conoscenza del significato di stile, d’iconografia, d’iconologia.- Saper osservare e descrivere in modo essenziale il testo visivo (analisi iconografica, formale e stilistica), usando una terminologia adeguata |
| Inglese | - Basic knowledge of medieval history;- Basic knowledge of the meaning of style, iconography, iconology; |

Programma

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | Storia dell' arte medievale dall' età paleocristiana al tardogotico. |
| Inglese | History of Medieval Art from the Early Christian Age to Late Gothic. |

**Modalità di valutazione**

|  |
| --- |
| orale |

**Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento**

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | L'esame consisterà in una prova orale finalizzata a verificare che lo studente abbia acquisito le conoscenze e le abilità che costituiscono gli obiettivi formativi dell'insegnamento. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere le principali tematiche e i monumenti più rilevanti dell’arte medievale, nonché di avere acquisito le competenze terminologiche e concettuali necessarie per orientarsi nello studio della disciplina. |
| Inglese | The exam will consist of an oral test aimed at verifying that the student has acquired the knowledge and skills that constitute the educational objectives of teaching. The candidate must demonstrate to know the main topics and the most relevant monuments of medieval art, as well as to have acquired the terminological and conceptual skills necessary to orient oneself in the study of the discipline. |

Testi adottati

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | - P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, Vol. I, tomo I, Dalla Preistoria alla Tarda Antichità,, pp. 240-299, Vol. I, tomo II, Il Medioevo, Ed. Bompiani, Milano 1991.E' obbligatoria la conoscenza diretta dei seguenti edifici cristiani di Roma:S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura,S. Pudenziana,S. Prassede,S. Maria in Trastevere, S.Cecilia CeClemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia iastevere.Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.- E' obbligatoria la conoscenza diretta dei seguenti edifici cristiani di Roma: S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di diCostanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.S. S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.S. S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere. |
| Inglese | - P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, Vol. I, tomo I, Dalla Preistoria alla Tarda Antichità,, pp. 240-299, Vol. I, tomo II, Il Medioevo, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 302-382.Direct knowledge of the following Christian buildings in Rome: S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, Ss. Quattro Coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere. |

Bibliografia di riferimento

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano |  |
| Inglese |  |

**Modalità di svolgimento**

|  |
| --- |
| Lezioni frontali - Lectures |

**Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati**

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | La modalità di svolgimento delle lezioni è in presenza.Il corso sarà articolato attraverso lezioni frontali e visite guidate alle principali chiese medievali della città di Roma. |
| Inglese | The way lessons are conducted is in attendance.The course will be articulated through lectures and guided visits to the main medieval churches of the city of Rome. |

Modalità di frequenza

|  |
| --- |
|  |

Descrizione della modalità di frequenza

|  |  |
| --- | --- |
| Italiano | Facoltativa |
| Inglese | Optional |