Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Luca
Cognome	Mazzei

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Analisi del Film
Inglese	Film Analysis

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2019/20
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	
Codice	804001843
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso porterà gli studenti a una solida conoscenza e capacità di comprensione di temi e problemi relativi alla Storia del cinema. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione dei principali strumenti di ricerca storica cinematografica sia attraverso un trattazione teorica storico-critica. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Mediante le attività proposte gli studenti acquisiranno autonome capacità di giudizio e capacità di comunicare utilizzando con padronanza la terminologia scientifica storico-cinematografica. Le capacità di apprendere saranno sollecitate in vista di attività di ricerca.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to provide students with a solid knowledge of the main tools of film analysis either through historical/critical discussions, or by means of "hands-on" workshops. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The main goal of this course is to develop an understanding of the main tools of film history research. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will allow students to achieve autonomous critical understanding, and to develop communication skills using the specific film studies terminology.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Non esistono propedeuticità obbligatorie da rispettare. Tuttavia è utilie per la corretta comprensione degli argomenti in programma, la conoscenza delle basi del linguaggio cinematografico (Storia e Critica del Cinema mod B)
Inglese	There is no mandatory prerequisite to meet. However, knowledge of the fundamental concepts of movie language is recommended.

Programma

Italiano	John Ford e il "Sur-Western" 1-2: "Stagecoach" (Ombre Rosse, 1939) di J. Ford 3 -4: "My Darling Clementine" (Sfida Infernale, 1941) di J. Ford 5-6: "She Wore a Yellow Ribbon" (I cavalieri del Nord Ovest, 1949) di J. Ford 7-8: "The Searchers" (Sentieri Selvaggi, 1956) di J. Ford 9-10:. "The Man Who Shot Liberty Valance" (L'uomo che uccise Liberty Valance, 1962) di J. Ford
Inglese	John Ford and "Sur-Western" 1-2: "Stagecoach" (1939, J. Ford) 3-4: "My Darling Clementine" (1941, J. Ford) 5-6: "She Wore a Yellow Ribbon" (1949, J. Ford) 7-8: "The Searchers" (1956, J. Ford) 9-10:"The Man Who Shot Liberty Valance" (1962 J. Ford).

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori eventualmente prodotti dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, nonché della conoscenza degli argomenti studiati.
Inglese	The exam will take place as an interview, concerning the adopted texts, the topics covered in the course and the jobs assigned during the course itself. The evaluation will take account of the clarity of the exposition and the mastery of the scientific language, together with the knowledge of the studied topics.

Testi adottati

Italiano	Bibliografia: 1) Lucilla Albano, "John Ford", Marsilio, Venezia, 2011 2) Francesco Ballo, "John Ford. Sfida infernale", Torino, Lindau, 2007; 3) Dispense a cura del docente (le dispense saranno rese disponibili alla pagina del corso sulla piattaforma Microsoft Teams a partire da febbraio 2021)
Inglese	Bibliography: 1) Lucilla Albano, "John Ford", Marsilio, Venezia, 2011 2) Francesco Ballo, "John Ford. Sfida infernale", Torino, Lindau, 2007; 3) Handouts from the teacher (available on Microsoft Teams page of the course since February 2021).

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte soffermandosi su nodi problematici della stessa storiografia di settore. Le lezioni, oltre agli approfondimenti del docente, prevedono visioni commentate di brani di film e interventi (registrati e live) di altri studiosi invitati a partecipare. Sulla pagina del corso di Microsoft Teams, saranno proposti inoltre in accompagnamento alle lezioni, ulteriori materiali (scritti, video e sonori) di approfondimento, che gli studenti saranno stimolati a visionare prima delle singole lezioni, in modo da favorire
Inglese	Lectures will focus on specific issues related to film studies. In addition to the in-depth analysis held by the teacher, lectures will include commented screenings of film excerpts and speeches (recorded and live) given by invited scholars. Additional materials (written, video and sound) will be posted on the Microsoft Teams page of the class: students will be encouraged to view them before the lectures, in order to enhance their active participation.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected.