Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Stefano
Cognome	Gallo

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte contemporanea
Inglese	Contemporary art history

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/2021	(●) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Beni Culturali	
Codice	8047949	
Canale		
CFU	12 CFU	
Lingua	Italiano	

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Introduzione alla storia dell ' arte del XX secolo. Introduzione alla storia dell ' arte del XIX secolo CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti acquisiranno le conoscenze storico-artistiche e l ' impostazione metodologica necessarie a comprendere nelle linee fondamentali lo svolgimento dell ' attività artistica in Europa e, in parte, nel continente americano nel corso del XX secolo e del XIX secolo. . CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Il corso sarà volto a trasmettere un ampio bagaglio di conoscenze, ma anche a porre le basi affinché lo studente cominci a orientarsi con relativa autonomia di giudizio nella storia dell ' arte del periodo in questione.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: XX and XIX century art history introduction. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will learn about XX and XIX century european art history and they will get some snapshots of american art history. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The aim of the course is to acquire knowledge , but more so to develop in students critical judgement skills. MAKING JUDGEMENTS: Students partecipation in class is encouraged.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Una buona conoscenza della storia del Novecento e dell ’ Ottocento
Inglese	A soiid knowledge of XX and XIX century history

Programma

Italiano	Il corso analizzerà i principali movimenti artistici della storia dell ’ arte europea e alcuni episodi di quella americana del XX secolo, con particolare attenzione rivolta alle trasformazioni linguistiche e culturali dei primi quattro decenni del secolo. Il corso presenterà i principali movimenti artistici della storia dell'arte europea dalla seconda metà del XVIII secolo fino alla fine del XIX secolo.
Inglese	The course will discuss the main european artistic mouvements of XX century and will provide some insights in the american art. Focusing on the first half of the century.The course will present the main european artistic movements from the secon half of the XVIII century up to the end of the XIX century.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Esame orale. Il colloquio della durata di circa trenta minuti verterà sui contenuti del programma. Verranno valutate: la conoscenza dei principali esponenti dell'attività artistica,la padronanza della periodizzazione dei fenomeni artistici, la comprensione dei linguaggi artistici secondo i criteri e il lessico della critica d ’ arte,. 30 e lode: prova eccellente, sia nelle conoscenze che nell ’ articolazione critica ed espositiva. 30: prova ottima, conoscenze complete, ben articolate ed espresse correttamente. 27 - 29: prova buona, conoscenze esaurienti e soddisfacenti, espressione sostanzialmente corretta. Una votazione tra il 24 e il 26 sarà attribuita a coloro che dimostreranno una buona conoscenza soltanto dei contenuti di maggior spicco del programma, rivelando una visione più o meno sommaria del complesso dei contenuti storico-artistici e linguistici, insieme a una capacità di espressione limitata o tendente alla superficialità . Una più scarsa conoscenza dei contenuti del programma, della visione
Inglese	Oral exam. Evalueted points: knowledge of the main exponentes; knowledge of the historical frame; knowledge of artistical languages and specific lexicon in the critical literature. 30 e lode " " excellent knowledge and exposition of critical thinking and concepts. 30: good exam, solid knowledge, well expressed 27-29: good exam, good knowledge and substantially good exposition 24-26: knowledge only in the most relevant aspects of the program, partial comprehention of historical, linguistic and artistic content.The exposition is superficial 18-23: poorer knowledge of the program and poorer general comprehention Lack of knowledge of fundamental aspects of the program will lead to an insufficency

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	S.Gallo, M. Mirolla, G. Zucconi, "Arte del '900" , 2 voll.,Mondadori università, Milano 2002. Non studiare i paragrafi relativi alle arti applicate e all'industrial design nel primo volume, ad eccezione del paragrafo 4, dal titolo "Germania. Il Bauhaus". Non studiare sia nel primo che nel secondo volume le parti dedicate alla storia dell'architettura. S. Settis, T. Montanari, “ Arte, una storia naturale e civile ” , ed. blu, terzo volume, Mondadori, 2020
Inglese	S.Gallo, M. Mirolla, G. Zucconi, "Arte del '900" , 2 voll.,Mondadori università, Milano 2002. But the paragraphs about the arts and crafts and industrial design, with the exeption of paragraph 4 , “ Germania. Il Bauhaus" that is required. The chapters about architecture in both the first and the second book are not required. S. Settis, T. Montanari, “ Arte, una storia naturale e civile ” , ed. blu, third volume, Mondadori, 2020

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezione frontale. Sarà incoraggiata la partecipazione attiva degli studenti.
Inglese	Frontal lecture. Active student participation is encouraged.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	