Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Massimiliano
Cognome	VINCI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Diritto romano nell'Arte
Inglese	Roman Law in Arts

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024-2025
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	804002012
Canale	UNICO
CFU	6
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI:Il corso si propone l'obiettivo di esaminare taluni aspetti giuridico-istituzionali della storia di Roma, per mezzo della lettura critica di opere d'arte dall'antichità al primo dopoguerra. Lobbiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione a materiale iconografico, in rapporto alla percezione artistica di elementi giuridici di Roma antica, sviluppando le autonome capacità di giudizio e le capacità di comunicare utilizzando adeguatamente la terminologia scientifica in ambito giuridico. Le capacità di apprendere saranno sollecitate anche in vista di attività di ricerca: le lezioni frontali saranno svolte in modo attivo con discussioni per la soluzione di nodi problematici, saranno affiancate dal confronto con le fonti e con la bibliografia scientifica in ambito giuridico e integrate con lorganizzazione di seminari con la partecipazione di Colleghi di altre Università.Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio erogante previsti dalla scheda SUA-CdS (quadri A.4.b.2, A.4.c), l'attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità:
Inglese	The course will bring students to the knowledge and ability to examine certain juridical-institutional aspects of the history of Rome, through the critical reading of works of art from antiquity to the first post-war period The aim is to develop the ability to apply knowledge and understanding to iconographic material, in relation to the artistic perception of juridical elements of ancient Rome, developing the autonomous judgment and the ability to communicate adequately using scientific terminology in the juridical field. The skills to learn will be solicited also in view of research activities: the lectures will be carried out in an active way with discussions for the solution of problematic nodes, will be flanked by the comparison with the sources and the scientific bibliography in the legal field and integrated with the organization of seminars with the participation of colleagues from other universities.

Prerequisiti

Italiano	Non sono necessari prerequisiti. E' consigliabile la frequenza pregressa o in "parallelo" di un Corso di Storia dell'Arte o di Storia romana.
Inglese	No prerequisites are required. It is advisable to attend the previous or "parallel" course of a Course in History of Art or Roman History.

Programma

Italiano	Si cercherà di tracciare, attraverso gli stimoli e le "provocazioni" delle opere d'arte, un quadro giuridico-istituzionale della storia dei Roma, dalla fondazione a Giustiniano. L'andamento dialogico delle lezioni permetterà un continuo interscambio con gli studenti, per focalizzare, (anche) sui loro interessi, i temi trattati. In particolare, per quest'anno accademico, si analizzeranno le modalità di esaltazione della figura di Augusto da parte del regime fascista, nell'iconografia e nell'architettura dell'epoca. Non si esclude, per gli studenti frequentanti, la possibilità di presentare un elaborato scritto, a complemento dell'esame orale.
Inglese	The course will deal with the history of the Roman constitution, from its origins to the Justinian period, highlighting the juridical aspects, in a constant interrelationship with the historical framework in which they are placed. In particular, for this academic year, the methods of exaltation of the figure of Augustus by the fascist regime, in the iconography and architecture of the time, will be analyzed. Occasionally, converging themes of private or procedural law may be considered, if the didactic needs or requests of the students require it.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame orale sarà bipartito. Ad una prima parte, nella quale lo studente espone il suo lavoro scritto, fa seguito una seconda parte, nella quale si verifica la sua conoscenza del metodo e del contenuto del corso, attraverso la discussione ed il commento delle opere figurative analizzate a lezione. L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e
Inglese	The oral exam will be bipartite. A first part, in which the student exposes his written work, is followed by a second part, in which his knowledge of the method and content of the course is verified, through discussion and commentary on the figurative works analyzed in class. The exam assesses the students overall preparation, the ability to combine knowledge about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the students command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5. communication skills)

Testi adottati

Italiano	Lauretta Maganzani, L'arte incontra il diritto e la storia di Roma, Pacini, Pisa, 2016. Agli studenti frequentanti saranno distribuite delle dispense integrative delle lezioni.
Inglese	Lauretta Maganzani, L'arte incontra il diritto e la storia di Roma, Pacini, Pisa, 2016. Attending students will be handed out supplementary lecture notes.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	La modalità di erogazione del corso è, di regola, in presenza.
Inglese	The course delivery method is, as a rule, in attendance.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza, sebbene non sia obbligatoria, è fortemente consigliata.
Inglese	Attendance is not required, but it is very raccomandate.