Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giacomo
Cognome	Sciommeri

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Informatica per i beni musicali
Inglese	Informatics for Music Heritage

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	(●) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Codice	804002886
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscere i principali campi di ricerca dell'informatica applicata ai beni musicali e dimostrare capacità di comprensione delle nozioni teoriche ad essa collegate. Conoscere alcune applicazioni informatiche per la catalogazione di fonti musicali, per la ricerca storico-musicologica, nonché per la codifica e rappresentazione simbolica del testo musicale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Sviluppare la capacità di applicare le conoscenze teoriche sull'informatica per i beni musicali, utilizzando in modo efficace i database per la ricerca storico-musicologica e i software di scrittura musicale affrontati durante il corso. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Acquisire la capacità di raccogliere e interpretare i dati relativi agli strumenti informatici per i
Inglese	KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To possess a thorough understanding in the primary research areas of computer science as applied to musical heritage and to demonstrate the ability to comprehend the associated theoretical concepts. To be familiar with several computer applications for the cataloging of musical sources, for historical-musicological research, as well as for the encoding and symbolic representation of musical texts. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: To cultivate the ability to apply theoretical knowledge of computer science to musical heritage, effectively utilizing databases for historical-musicological research and the musical notation software covered in the course. MAKING JUDGEMENTS: To develop the ability to gather and interpret data pertaining to computer science tools for

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Competenze basilari dell'uso del pc
Inglese	Fundamental computer literacy skills

Programma

Italiano	Il corso intende approfondire alcuni aspetti legati all'informatica applicata ai beni musicali. A partire da una definizione della disciplina e dei suoi possibili campi di ricerca, particolare attenzione sarà rivolta ad alcune applicazioni informatiche per la catalogazione di fonti musicali (10 ore), per la ricerca storico-musicologica (8 ore), nonché per la codifica e la rappresentazione simbolica del testo musicale (12 ore). Durante il corso verranno svolte esercitazioni pratiche.
Inglese	This course aims to delve into specific aspects of computer science as applied to musical heritage. Commencing with a comprehensive definition of the discipline and its diverse research areas, particular emphasis will be placed on select computer applications for the cataloging of musical sources (10 hours), historical-musicological research (8 hours), and the encoding and symbolic representation of musical texts (12 hours). Throughout the course, students will engage in hands-on practical exercises to solidify their understanding.

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame consisterà in una prova scritta (caratterizzata da 15 domande a risposta multipla e 3 domande aperte) e in un colloquio orale sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti eventualmente dallo studente durante il corso. La valutazione finale sarà basata sulla media aritmetica delle due prove. Gradazione nella votazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente a discreto 24-25; da più che discreto a buono 26-28; da più che buono a ottimo 29-30; eccellente 30 lode.
Inglese	The assessment for this course will comprise two components: 1. Written Exam: This component will consist of 15 multiple-choice questions and 3 open-ended questions. 2. Oral Exam: The oral exam will focus on the assigned course texts, the topics covered in lectures, and any work produced by the student during the course. The final grade will be determined based on the average score of the two components. Grading Scale: Barely Sufficient: 18-23; Sufficient: 24-25; More than Sufficient: 26-28; More than Good: 29-30; Excellent: 30 with honors

Testi adottati

Italiano	- GIACOMO SCIOMMERI, Per un uso critico di Wikipedia'nello studio della storia della musica: il caso della voce 'Alessandro Scarlatti', «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 12, 2023, pp. 29-54. - LICIA SIRCH, GIACOMO SCIOMMERI, Clori, il database della cantata italiana", nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità, «Quaderni Estensi. Rivista on line degli Istituti culturali estensi», 6, 2014, pp. 49-67.
Inglese	- GIACOMO SCIOMMERI, Per un uso critico di Wikipedia'nello studio della storia della musica: il caso della voce 'Alessandro Scarlatti', «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 12, 2023, pp. 29-54. - LICIA SIRCH, GIACOMO SCIOMMERI, Clori, il database della cantata italiana", nove anni dopo: verifiche, osservazioni e novità, «Quaderni Estensi. Rivista on line degli Istituti culturali estensi», 6, 2014, pp. 49-67.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- GIACOMO ALBERT, Drammar, uno strumento digitale per la didattica del teatro musicale, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 11, 2021, pp. 65-86. - TIM CRAWFORD, LORNA GIBSON (eds.), Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities, London, Routledge, 2017. - PETER MANNING, ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, SUZEL ANA REILY, ANTHONY
Inglese	- GIACOMO ALBERT, Drammar, uno strumento digitale per la didattica del teatro musicale, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», 11, 2021, pp. 65-86. - TIM CRAWFORD, LORNA GIBSON (eds.), Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals, and Realities, London, Routledge, 2017. - PETER MANNING, ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, SUZEL ANA REILY, ANTHONY

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso utilizzerà vari metodi didattici per favorire una comprensione completa dell'argomento: 1. Lezioni frontali: forniranno una panoramica fondamentale dei concetti e delle teorie chiave. 2. Esercizi individuali e di gruppo: gli esercizi pratici consentiranno agli studenti di applicare le loro conoscenze e sviluppare abilità pratiche. Le esercitazioni prevedranno l'utilizzo di
Inglese	The course will employ a variety of instructional methods to foster a comprehensive understanding of the subject matter: 1. Lectures: Engaging lectures will provide a foundational overview of key concepts and theories. 2. Individual and Group Exercises: Hands-on exercises will allow students to apply their knowledge and develop practical skills. These exercises may involve utilizing online

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria ma caldamente raccomandata.
Inglese	Attendance is not mandatory but highly recommended.