Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	GIULIA
Cognome	ROCCO

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Archeologia e storia dell'arte greca e romana (modulo A e B)
Inglese	Archaeology and history of greek and roman art (module A and B)

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/2025

(•) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	BENI CULTURALI
Codice	8047796 (MOD. A: 804000224 - MOD B: 804001356)
Canale	M-Z
CFU	12
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	GIULIA
Cognome	ROCCO

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (Modulo A Arte Greca-Modulo B Arte Roman
Inglese	Archaeology and history of greek and roman art - (A Greek Art - B Roman Art)

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di Archeologia e Storia dell ' Arte Greca e Romana intende fornire una conoscenza delle linee di sviluppo dell ' arte greca e romana dalle origini fino agli inizi del V secolo d. C. e sviluppare la capacità di lettura e comprensione dei principali monumenti ed opere in rapporto alle diverse fasi cronologiche. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici finalizzati alla comprensione dell'arte greca e romana nelle sue diverse manifestazioni artistiche. Attraverso l'analisi delle principali aree archeologiche, dei monumenti architettonici, scultorei, delle testimonianze della pittura e delle arti minori, si intende sviluppare negli studenti la consapevolezza dei processi di sviluppo delle pratiche artigianali, del rapporto con le problematiche storiche e culturali, con particolare attenzione alla documentazione offerta dalle fonti letterarie. La costruzione delle conoscenze e delle capacità di comprensione sarà finalizzata anche a mettere in evidenza il significato dell'arte e dell'archeologia greca e romana nello sviluppo della cultura europea e in relazione alle altre discipline dell'antichità classica.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course of Archaeology and History of Roman Art (class A and B) aims to provide the knowledge of of development of Greek and Roman art from the origins to the Vth c.A.D and promove the ability to read and understand monuments and works in different chronological phases. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course aims to provide students with the knowledge and methodological tools necessary for the understanding of Greek and Roman art in its artistic manifestations. Through the analysis of the main archaeological areas, architectural and sculptural monuments, evidence of painting and the minor arts, students are intended to develop an awareness of the processes of development of artisanal practices, of the relationship with historical and cultural issues, with particular attention to the documentation offered by literary sources. The construction of knowledge and comprehension will also be aimed at highlighting the significance of Greek and Roman art and archaeology in the development of European culture and in relation to the other disciplines of classical antiquity.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Si richiede di aver sostenuto un esame di storia greca e romana o comunque una buona conoscenza di quella materia.
Inglese	It requires you to have an examination on Greek and Roman history or at least a good knowledge of that matter.

Programma

Italiano	Nel corso verrà trattato lo sviluppo dell ' arte greca e romana, dalle origini al V sec. d.C., con riferimento ai principali siti e monumenti archeologici. Per sostenere con successo l ' esame è necessario avere visitato e possedere una buona conoscenza delle principali collezioni e monumenti di Roma. Alcune visite saranno organizzate durante il corso.
Inglese	In the course will be discussed the development of Greek and Roman art, from the origins to the Vth. c. A.D, with reference to the main archaeological sites and monuments. To successfully take the exam you must have visited and have a good knowledge of the main museal collections and monuments of Rome. Some visits will be organized during the semester.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame è orale. Esso prevede una verifica della durata di circa 30 minuti dei contenuti illustrati nel corso delle lezioni con il supporto dei testi manualistici adottati. Il candidato dovrà essere in grado di dimostrare di aver acquisito un metodo di analisi e approccio critico ai materiali e alle problematiche di natura storico-artistica. Criteri di valutazione: verranno valutate 1) la conoscenza dei contenuti previsti dal programma (temi trasversali, periodizzazione e contestualizzazione storica dei fenomeni, riconoscimento e contestualizzazione di monumenti, opere e manufatti); 2) la qualità dell'espressione orale, con particolare riferimento all'utilizzo di una corretta terminologia tecnica; 3) la capacità di analisi critica e di applicazione degli strumenti di lettura e interpretazione dei fenomeni, acquisiti durante le lezioni. La valutazione positiva (superamento dell'esame) comporterà un punteggio da 18/30 a 30/30 assegnato secondo i seguenti parametri: La valutazione positiva (superamento dell'esame) comporterà un punteggio da 18/30 a
Inglese	The exam is oral. It provides for a verification of 30 minutes of the content illustrated in the course of the lessons with the support of the manual texts adopted. Evaluation criteria: 1) the knowledge of the contents envisaged by the program (transversal themes, periodization and historical contextualization of the phenomena, recognition and contextualization of monuments, works and artifacts) will be evaluated; 2) the quality of oral expression, with particular reference to the use of correct technical terminology; 3) the ability to critically analyze and apply the tools for reading and interpreting phenomena, acquired during the lessons. The positive evaluation (passing the exam) will result in a score from 18/30 to 30/30 assigned according to the following parameters: 3) the ability to critically analyze and apply the tools for reading and interpreting phenomena, acquired during the lessons. The positive evaluation (passing the exam) will result in a score from 18/30 to 30/30 assigned according to the following parameters: a)

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	A. Giuliano, Arte Greca, Roma 2014 R. Bianchi Bandinelli, Roma. L ' arte romana nel centro del potere, Roma 1988 R. Bianchi Bandinelli, Roma. La fine dell ' arte antica, Roma 1988 F. Coarelli, Roma. Guide Archeologiche Laterza, Roma 2008 Si consiglia di integrare la preparazione per le parti che saranno inserite in Teams del
Inglese	A. Giuliano, Arte Greca, Roma 2014 R. Bianchi Bandinelli, Roma. L ' arte romana nel centro del potere, Roma 1988 R. Bianchi Bandinelli, Roma. La fine dell ' arte antica, Roma 1988 F. Coarelli, Roma. Guide Archeologiche Laterza, Roma 2008 T. HÖLSCHER, L ' archeologia classica. Un' ' introduzione, Roma 2010 (only the chapters uploaded in Teams)

Bibliografia di riferimento

Italiano	A supporto ed integrazione dei testi adottati, si consiglia di approfondire la preparazione avvalendosi dell'Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, presente nella biblioteca d'area. E' consigliato l'uso di un atlante storico.
Inglese	In support and integration of the adopted texts, it is advisable to deepen the preparation using the Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, that can be consulted in the library. The use of a historical atlas is recommended.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Nelle lezioni si farà costante riferimento ed utilizzo alla terminologia scientifica in ambito archeologico che gli studenti dovranno progressivamente acquisire ed essere in grado di utilizzare in maniera autonoma e consapevole. Nelle lezioni frontali si metteranno in evidenza le problematiche di natura storico-artistica ed archeologica, le diverse proposte critiche avanzate nella lettura e interpretazione di monumenti ed opere. A questo fine si farà costante riferimento alle fonti letterarie, storiche e alla discussione scientifica pregressa ed in corso, attraverso la principale bibliografia di riferimento in ambito nazionale
Inglese	In the lectures we will make constant reference and use to scientific terminology in the archaeological field that students will progressively acquire and be able to use in an autonomous and conscious way.The lectures will highlight the problems of historical-artistic and archaeological nature, the different critical proposals advanced in reading and interpretation of monuments and objects. For this purpose we will make constant reference to the literary and historical sources and to the previous and ongoing scientific discussion, through the main bibliography, national and international, in order also to stimulate the

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza non è obbligatoria, anche se vivamente consigliata. Le 60 lezioni del corso istituzionale si svolgeranno tre giorni a settimana.
Inglese	frequency is not mandatory, although highly recommended. The 60 lectures of the institutional course will take place three days a week.