Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Marcella
Cognome	Pisani

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	ARCHEOLOGIA E STORIA DELLARTE GRECA E ROMANA - Modulo A + B
Inglese	GREEK AND ROMAN ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF ART A + B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/2025
	(•) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	8047796
Canale	A-L
CFU	12
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, previsti nella SUA-CdS (quadri A.4.b.2, A.4.c), obiettivo dell'insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana è fornire un'adeguata conoscenza della cultura architettonica, artistica e artigianale greca e romana, dal periodo Proto-Geometrico fino alla fine del periodo ellenistico (X-I sec. a.C.) per la parte greca e dal periodo alto-repubblicano all'età di Teodosio per quella romana. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Al termine del corso e dello studio, ci si aspetta che gli studenti possiedano una solida conoscenza di base dell ' arte greca e romana e siano, altresì, capaci di orientarsi con sufficiente disinvoltura nell ' ambito della periodizzazione artistica greca e romana, riconoscendo con sicurezza i principali tratti caratteristici dei singoli periodi artistici. Ci si aspetta, inoltre che acquisiscano basilari capacità ecfrastiche e di lettura, capacità di contestualizzazione storica dell ' opera d ' arte, strumenti di analisi e interpretazione del monumento o dell ' opera d ' arte, unitamente a basilari conoscenze tecnico-scientifiche impiegate nella produzione e nei processi di realizzazione artistica
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Consistent with the learning outcomes of this study Course, included in the SUA-CdS (sections A.4.b.2, A.4.c), The aim of the class A (Greek Archeology and History of Art) is to provide an adequate knowledge of Greek architectural, artistic and craft culture, from the Proto-Geometric period to the end of the Hellenistic period (11th-1st c. BC), supplemented by any updates on recent discoveries and methodological problems related to study and research. The class B (Archeology and History of Roman Art) aims to provide the essential features of the discipline and the fundamental tools for the study, analysis and interpretation of monuments, works and artifacts of the Roman world from the Early Republican Period to the age of Teodosio KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: at the end of the course and the study, students are expected to have a solid basic knowledge of Greek and Roman art and are also able to orient themselves with sufficient confidence in the Greek and the Roman artistic " periodization " , recognizing with certainty the main characteristic features of the individual artistic periods. It is also expected that they acquire basic ecphrastic and reading skills, ability to contextualize the work of art,

Prerequisiti

Italiano	Si raccomanda una conoscenza di base della storia greca e romana e un inquadramento geografico di base dei luoghi trattati.
Inglese	Basic knowledge of Greek and Roman history is recommended

Programma

Italiano	Per illustrare le diverse fasi dello sviluppo dell'arte e dell'artigianato greco, dal periodo proto-geometrico alla fine dell'età ellenistica, verranno analizzati monumenti e opere d'arte (scultura, ceramica, pittura, coroplastica), santuari, necropoli e altri luoghi significativi della polis, centri di produzione e di commercio dei prodotti e grandi personalità artistiche. Nel corso delle lezioni verranno richiamati gli stretti rapporti tra le manifestazioni artigianali ed artistiche e le vicende storiche e politiche della Grecia continentale, insulare e microasiatica, così come i naturali riflessi e legami socio-economici istituibili tra prodotto artistico o artigianale e committenza e tra opera e contesto storico-geografico e socio-culturale che l'ha prodotta. Il mod. B del corso di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana ripercorrerà le principali manifestazioni artistiche e artigianali del mondo romano
Inglese	To illustrate the different phases of the development of Greek art and craft, from the Proto-Geometric period to the end of the Hellenistic age, monuments and works of art (sculpture, ceramics, wall painting and coroplastic), shrines, necropolis and other significant places of the polis, centers of production, commerce of products and great artistic personalities will be analyzed. During the lessons the close relations between artisan and artistic events and the historical and political events of mainland, island and micro-Asian Greece will be underlined, as well as the natural reflections and socio-economic ties that can be established between artistic or craft product and commissioning and between work and historical-geographical and socio-cultural context that produced it. Class B of of the course of Greek and Roman Archaeology and History of Arts will trace the main artistic and craft issues of the Roman world, from the Republican Period to the collapse of the Roman Empire. The lessons will have the following contents: Art of Rome during the Upper and

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame orale che consiste in colloquio della durata di circa 30 minuti sui contenuti del programma. Criteri di valutazione: La prova di esame valuta, la preparazione complessiva dello studente, la capacità di integrazione delle conoscenze delle diverse parti del programma, la consequenzialità del ragionamento, la capacità analitica e la autonomia di giudizio. Inoltre vengono valutate la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva, in aderenza con i descrittori di Dublino (1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding); 2. Capacità di applicare la conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding); 3. Autonomia di giudizio (making judgements); 4. Capacità di apprendimento (learning skills); 5: Abilità di comunicazione (communication skills). La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni e limitate capacità critiche e di
Inglese	Oral exam consisting of an interview lasting about 30 minutes on the contents of the program. Evaluation criteria: The examination assesses the student's overall preparation, ability to integrate the knowledge of the different parts of the programme, consequentiality of reasoning, analytical ability and autonomy of judgement. In addition, the test assesses the student's ownership of language and clarity of expression, in accordance with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and understanding; 3. making judgements; 4. learning skills; 5. communication skills). The examination will be assessed according to the following criteria: Not pass: important deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalizations and limited critical and judgmental capacity, the topics are set out inconsistently and with inappropriate language 18-20: knowledge and understanding of the topics just sufficient with possible

Testi adottati

Italiano	Per la parte greca si consiglia la lettura di uno dei due manuali a scelta: 1) G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca, Milano 2013 2) A. Giuliano, Storia dell ' Arte greca, Roma 2008. Per la parte romana i manuali adottati sono: 3) R. Bianchi Bandinelli, L ' arte romana nel centro del potere, BUR, Milano 19691 4) R. Bianchi Bandinelli, Roma. La fine dell ' arte antica, BUR, Milano 19701, pp. 1-103.
Inglese	For the Class A it is recommended to read one of the two manuals of your choice: 1) G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca, Milano 2013 2) A. Giuliano, Storia dell ' Arte greca, Roma 2008. 3) R. Bianchi Bandinelli, Rome: The Center of Power: 500 B.C. to A.D. 200, trans. Peter Green, New York 1970 4) R. Bianchi Bandinelli, Rome, the Late Empire, New York 1971, 1-103 or P. Zanker, Roman Art , Los Angeles 2010.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Eventuali altri temi ed argomenti potranno essere approfonditi con l ' ausilio di voci enciclopediche o dizionari o con dispense fornite dal docente. Si consiglia anche di integrare la preparazione, per le parti relative al mondo greco, con il volume di T. Hölscher, L ' archeologia classica. Un ' introduzione, Roma 2010, schede di approfondimento sull ' analisi storico-artistica, sulla cronologia e sulla ceramica (dispense fornite dal docente).
Inglese	T. Hölscher, L ' archeologia classica. Un ' introduzione, Roma 2010, pp. 245-312. Any other themes and subjects will be explored with the aid of dictionaries or encyclopedia articles or handouts provided by the teacher.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali, svolte con l ' ausilio di immagini e power point vengono sempre accompagnate da un approccio tutoriale volto a verificare la comprensione dei concetti appena esposti, dalla discussione, dallo studio di casi e dall ' attenzione al " problem solving " . Il numero degli studenti in aula determinerà l ' applicazione di eventuali ulteriori strategie di apprendimento quali l ' apprendimento di gruppo, l ' approfondimento di temi specifici attraverso elaborazione di una tesina da discutere con docenti e studenti nell '
Inglese	The lectures, carried out with the aid of images and power points are always accompanied by a tutorial approach aimed at verifying the understanding of the concepts just exposed, from the discussion, from the study of cases and attention to "problem solving". The number of students in the classroom will determine the application of any further learning strategies such as group learning, the study of specific topics through the elaboration of a paper to be discussed with teachers and students as part of the guided tour of museums, monuments or sites of particular interest.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	60 ore di lezioni in aula previste nel primo semestre
Inglese	60 hours of classroom lessons in the firts semester