Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Adele
Cognome	Milozzi

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia e tecnica della fotografia A
Inglese	History of Photography A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/2025
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Corso di laurea in Beni Culturali
Codice	804000965
Canale	UNICO
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI, CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: * Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della storia della fotografia. A partire da alcuni snodi storico-critici dell'Otto e del Novecento, verranno considerati in parallelo gli sviluppi delle tecniche e dei linguaggi visivi via via elaborati dalla cultura fotografica. CAPACITA' DI APPLICARE LE COMPETENZE ACQUISITE *La finalità del corso è duplice: da una parte, sviluppare le competenze necessarie a riconoscere e contestualizzare le principali tipologie di oggetti fotografici storici oggi presenti in archivi, raccolte, collezioni, musei; dall'altra, apprendere a decodificare gli elementi fondamentali del sistema di rappresentazione fotografica, necessari per comprendere le idee visive elaborate dai singoli autori (in singole immagini, serie, pubblicazioni) e per indagare i rapporti interdisciplinari (con l'arte, la letteratura, il cinema, l'architettura) che hanno connotato lo sviluppo delle pratiche fotografiche nell'epoca della
Inglese	LEARNING OUTCOMES, KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING * The course will provide students with basic knowledge of the history of photography. Starting from some historical-critical turning points of the nineteenth and twentieth centuries, the developments of techniques and visual languages gradually elaborated by photographic culture will be considered in parallel. POTENTIAL FOR APPLICATION: * The course has two purposes: to develop the skills to recognize and contextualize main types of photographic objects found today in archives, collections, and museums; to learn how to decode the basic elements of photographic representation, to understand the visual ideas elaborated by individual authors (in individual images, series, or publications) and to investigate interdisciplinary relationships with other media (painting, literature, cinema, architecture) that have characterized the development of modern photographic practices.

Prerequisiti

Italiano	Non esistono propedeuticità obbligatorie da rispettare. Il corso presuppone tuttavia una conoscenza essenziale del periodo storico preso in esame, dalla prima metà dellOttocento agli anni Settanta del Novecento, con particolare attenzione alle vicende europee e statunitensi.
Inglese	There are no prerequisites. However, the course assumes an essential knowledge of the historical period from the first half of the nineteenth century to the 1970s, with a focus on Europe and the United States.

Programma

Italiano	Il corso ripercorre le principali linee dello sviluppo della storia della fotografia europea e statunitense, procedendo per punti nodali e disanima degli oggetti fotografici da ricondurre nel contesto storico artistico e culturale di provenienza.
Inglese	The course examines the main lines of the development of the history of European and American photography by exploring specific case studies and photographic objects, as well as their historical, artistic and cultural context of origin.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La prova d'esame verterà sui temi e sulle immagini presentati in aula, sulle riproduzioni e sui testi contenuti nella bibliografia assegnata. L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di comunicazione). Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e
Inglese	The exam will focus on the themes and images presented in class, as well as the photographs and the essays discussed in the assigned readings. The final grade will be based 70% on the students depth of knowledge and 30% on the students ability for expression (written and oral) and independent critical thinking. The exam will be evaluated according to the following criteria: – Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language. – 18-20: Knowledge and understanding of topics barely adequate, with occasional

Testi adottati

Italiano	1) Jean-Claude Lemagny, André Rouillé (sotto la direzione di), *Storia della fotografia* (Firenze, Sansoni Editore, 1988, pp. 1 - 163, con appendici; 2)André Gunthert, Michel Poivert, *Storia della fotografia: dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Electa, 2008, pp. 180 - 227; 358 - 421; 3) Antonello Frongia, *Occhio quadrato e il "Quadernetto" di Alberto Lattuada,*
Inglese	1) Jean-Claude Lemagny, André Rouillé (eds.), *Storia della fotografia* (Firenze, Sansoni Editore, 1988, pp. 1 - 163, con appendici; 2)André Gunthert, Michel Poivert, *Storia della fotografia: dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Electa, 2008, pp. 180 - 227; 358 - 421; 3) Antonello Frongia, *Occhio quadrato e il "Quadernetto" di Alberto Lattuada,*

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Molto del lavoro didattico viene svolto in aula esaminando le immagini sul PowerPoint o gli oggetti fotografici. Agli studenti è richiesto pertanto di partecipare attivamente e prendere appunti, perché l'esame verterà sui testi e sulle immagini della bibliografia e su quelli discussi a lezione.
Inglese	Photographic objects and reproductions will be examined in class. Students are therefore required to participate actively and take notes. The final exam focus on the essays and images included in the bibliography, as well as on artworks and themes presented in class.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è fortemente consigliata. La finalità del corso è di apprendere il lessico specifico della materia e la capacità di rapportarsi con gli oggetti fotografici. Si richiede pertanto un atteggiamento attivo e partecipativo durante le lezioni. Gli studenti che saltano una o più lezioni devono reperire gli appunti dai colleghi. In generale, il confronto tra i partecipanti al corso è vivamente incoraggiato. Il docente sarà in
Inglese	Attendance is strongly recommended. The aim of the course is to acquire the specific vocabulary of the subject and the ability to observe photographic objects. An active and participant attitude in class is thus required. Students who miss one or more classes must retrieve notes from their colleagues. In general, the exchange among students is highly encouraged. Additional explanations can always be asked to the instructor, either in class or during office hours.