Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Luca
Cognome	Mazzei

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia e Critica del Cinema (Mod A)
Inglese	Film History Mod A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	8048505
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Obiettivo del corso di offrire una visione storica il più completa possibile sul "fenomeno cinema"così come si è evoluto nel mondo, dalle origini fino ad oggi. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione dei principali strumenti di ricerca storica cinematografica sia attraverso un trattazione teorica storico-critica. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Mediante le attività proposte gli studenti acquisiranno autonome capacità di giudizio e capacità di comunicare utilizzando con padronanza la terminologia scientifica storico-cinematografica. Le capacità di apprendere saranno sollecitate in vista di attività di ricerca.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course intends to trace the main lines of development of the film world, in particular the European and the American ones. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The main goal of this course is to develop an understanding of the useful tools for film analyses and historical contextualization. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will allow students to achieve autonomous critical understanding, and to develop communication skills using the specific film studies terminology.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Non esistono propedeuticità obbligatorie da rispettare. Tuttavia, per meglio seguire gli argomenti del modulo è raccomandata almeno una conoscenza di base di Storia, Letteratura ed Arti dal XIX al XXI secolo.
Inglese	There is no mandatory prerequisite to meet. However, base knowledge of the fundamental concepts of world History, Literature and Arts from XIXth to XXIst century are recommended.

Programma

Italiano	MOD A STORIA DEL CINEMA Il modulo intende ripercorrere le principali linee di sviluppo della cinematografia mondiale, in particolare di quella europea ed americana. Oggetto di studio saranno le forme e le modalità di interazione che il medium cinematografico ha presentato nei contesti economici e sociali con cui si è incontrato nella sua storia.
Inglese	MOD A FILM HISTORY The learning content is to study forms and modalities of the interaction that "cinema", as a medium, has presented in economic and social contexts, in which cinema has also encountered its own history.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori eventualmente prodotti dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, nonché della conoscenza degli argomenti studiati. Per gli studenti frequentanti alla fine del corso è prevista una prova di esonero finale. Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente. L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri: – Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni
Inglese	The exam will take place as an interview, concerning the adopted texts, the topics covered in the course and the jobs assigned during the course itself. The evaluation will take account of the clarity of the exposition and the mastery of the scientific language, together with the knowledge of the studied topics. The final grade will be based 70% on the students depth of knowledge and 30% on the students ability for expression (written and oral) and independent critical thinking. The exam will be evaluated according to the following criteria: – Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with

Testi adottati

Italiano	Bibliofilmografia (NB la visione dei film è obbligatoria): 1) Un testo a scelta fra i seguenti: a) Sandro Bernardi, "L'avventura del cinematografo", Venezia, Marsilio, 2007; b) Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), "Le storie del cinema. Modelli, culture, narrazioni", Roma, Carocci (in corso di stampa
Inglese	Bibliofilmography: 1) One of the following: a) Sandro Bernardi, "L'avventura del cinematografo", Venezia, Marsilio, 2007; b) Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), "Le storie del cinema. Modelli, culture, narrazioni", Roma, Carocci (forthcoming)

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte soffermandosi su nodi problematici della stessa storiografia di settore. Le lezioni, oltre agli approfondimenti del docente, prevedono visioni commentate di brani di film . Sulla pagina del corso di Microsoft Teams, saranno proposti inoltre in accompagnamento alle lezioni, ulteriori materiali (scritti, video e sonori) di approfondimento, che gli studenti saranno stimolati a visionare prima delle singole lezioni, in modo da favorire una partecipazione attiva alle lezioni
Inglese	Lectures will focus on specific issues related to film studies. In addition to the in-depth analysis held by the teacher, lectures will include commented screenings of film excerpts . Additional materials (written, video and sound) will be posted on the Microsoft Teams page of the class: students will be encouraged to view them before the lectures, in order to enhance their active participation.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected.