Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Fabrizio
Cognome	Micarelli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Beni filmici e audiovisivi
Inglese	Film and Audiovisual Heritage

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	804002934
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si prefigge di far acquisire agli studenti la conoscenza della varietà del patrimonio filmico e audiovisivo nell'ambito della conservazione dei beni culturali e di far loro conoscere la cultura analogica del cinema e dell'audiovisivo, approfondendo differenti metodi di intervento fisico fin alla sua evoluzione tecnologica in riferimento alla digitalizzazione dei supporti e la loro fruizione. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: L'obiettivo principale è sviluppare le conoscenze delle varie tipologie di materiali audiovisivi nel loro utilizzo nella storia, unita all'importanza della preservazione e dei primi interventi di restauro fotochimico attraverso l'esperienza di un archivio filmico quale quello storico Luce. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Attraverso le attività proposte gli studenti acquisiranno tutte le conoscenze per identificare
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to make students acquire knowledge of the variety of film and audiovisual heritage in the context of the conservation of cultural heritage and to introduce them to the analogue culture of cinema and audiovisual, examining different methods of physical intervention up to its technological evolution with reference to the digitalisation of media and their use. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The main objective is to develop knowledge of the various types of audiovisual materials in their use in history, combined with the importance of preservation and the first photochemical restoration interventions through the experience of a film archive such as the historic Luce one. MAKING JUDGEMENTS:

Prerequisiti

Italiano	Adeguate competenze storiche, culturali e storico-cinematografiche.
Inglese	Adequate cultural, historical and cinematographic skills..

Programma

Italiano	Il corso si concentra sulle molteplici diversità dei beni filmici e audiovisivi, ed in particolare sulla pellicola cinematografica, dalla loro nascita all'evoluzione tecnologica nel tempo dei diversi supporti prendendo sempre come esempio casi seguiti presso l'archivio storico Luce. Il corso seguirà poi sui principi della preservazione e del restauro del patrimonio filmico attraverso l'esame dei principali approcci metodologici e dei processi tecnici, analogici e digitali.
Inglese	The course focuses on the many diversities of film and audiovisual heritage and in particular on movie film, from their birth to the technological evolution of the different supports over time, always taking as an example cases followed in the Luce historical archive. The course will then follow the principles of preservation and restoration of film heritage through the examination of the main methodological approaches and technical, analogue and digital processes.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L ' esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori prodotti dallo studente. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico. È richiesta un ' elaborazione originale scritta da parte degli studenti di quanto appreso durante il corso. Proiezioni: alcuni film saranno visionati in aula e successivamente discussi ed esaminati da docente e studenti. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e la comprensione dei linguaggi performativi considerati.
Inglese	The exam will take place as an interview, concerning the adopted texts, the topics covered in the course and the job assigned during the course itself. The evaluation will take into account the clarity of the exposition and mastery of the scientific language and the knowledge of the topics studied. An original written elaboration by students of what they have learned during the course is required. Screenings: some films will be viewed in the classroom and then examined and discussed by the teacher and students. In the assessment, account will be taken of clarity of presentation and mastery of the scientific language, knowledge of the topics studied and mastery of the methods for studying and understanding the performance languages considered.

Testi adottati

Italiano	Bibliografia: 1) Stella Dagna, "Perche restaurare i film", Pisa, ETS, 2014; 2) Paolo Cherchi Usai, "Una passione infiammabile. Guida allo studio del cinema muto", Torino - Roma, UTET - Centro Sperimentale di Cinematografia 2022.
Inglese	Bibliography: 1) Stella Dagna, "Perche restaurare i film", Pisa, ETS, 2014; 2) Paolo Cherchi Usai, "Una passione infiammabile. Guida allo studio del cinema muto", Torino - Roma, UTET - Centro Sperimentale di Cinematografia, 2022.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- The Film Preservation Guide. The Basics for Archives, Libraries, and museums", San Francisco (California), National Film Preservation Foundation, 2004 (https://www.filmpreservation.org/preservation-basics/the-film-preservation-guide) - Alfonso del Amo García (Head of the Technical Commission FIAF), "Film Preservation", FIAF, 2004 (https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/2022/07/English-COMPLETO_1.pdf)
Inglese	- The Film Preservation Guide. The Basics for Archives, Libraries, and museums", San Francisco (California), National Film Preservation Foundation, 2004 (https://www.filmpreservation.org/preservation-basics/the-film-preservation-guide) - Alfonso del Amo García (Head of the Technical Commission FIAF), "Film Preservation", FIAF, 2004 (https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/2022/07/English-COMPLETO_1.pdf)

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte in modo attivo con discussioni per la soluzione di nodi problematici e saranno affiancate da attività di rielaborazione svolte individualmente dagli studenti confrontandosi con le fonti e con la bibliografia scientifica. E' prevista anche la presentazione di filmati, siti web o repertori online, interventi di tecnici del settore e visite presso cineteche e istituzioni legate alla conservazione e al restauro cinematografico. Il corso sarà integrato da attività laboratoriali di analisi, identificazione e
Inglese	Lectures will be held focusing on the crucial points of the sector's own historiography with presentations of research projects related to the various modes of production. Scholars with different professional backgrounds in the field of film may be invited to participate. On the Microsoft Teams course page, accompanying and in-depth materials to the lectures will be offered

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of lessons are considered attending students.