Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giovanni
Cognome	Costantini

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Laboratorio di Musica Elettronica
Inglese	Laboratory of Electronic Music

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/2025
	◉ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	804001945
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Gli studenti acquisiscono le conoscenze relative alla registrazione, alla conversione analogico/digitale e al trattamento elettronico del segnale audio. Acquisiscono, inoltre, le competenze relative alle tecniche di base del sound design per cinema e videogames. Al termine del corso, lo studente avrà acquisito le competenze fondamentali per il trattamento digitale del segnale audio attraverso hardware e software dedicati. In particolare, avrà avuto modo di apprendere gli strumenti di base per il trattamento del suono, per la sonorizzazione di video e per la composizione di musica per le immagini. Il riferimento a contesti musicali ed artistici utilizzati nel cinema contemporaneo stimola l'autonomia di giudizio sulle tecnologie utilizzate e le scelte artistiche effettuate; contemporaneamente, le nozioni apprese circa le tecniche di composizione di musica per le immagini, amplia le abilità comunicative individuali dello studente e contribuisce a sviluppare capacità di apprendimento da parte dello studente, mettendolo nelle condizioni di poter approfondire in maniera autonoma le tematiche affrontate.
Inglese	Students acquire the knowledge related to recording, to analog to digital conversion and to electronic processing of the audio signal. They also acquire the skills related to the basic techniques of sound design for cinema and videogames. At the end of the course, the student will have acquired the fundamental skills for digital processing of the audio signal through dedicated hardware and software. In particular, he will have had the opportunity to learn the basic instruments for sound processing, for soundtracking videos and for composing music for images. The reference to musical and artistic contexts used in contemporary cinema stimulates autonomy of judgment on the technologies used and the artistic choices made; at the same time, the notions learned about music composition techniques for images, broaden the student's individual communication skills and contribute to developing the student's learning skills, putting him in a position to be able to independently explore the issues addressed.

Prerequisiti

Italiano	Non esistono propedeuticità obbligatorie da rispettare. Tuttavia, sono nozioni utili, per la corretta comprensione degli argomenti in programma, concetti base di matematica e teoria musicale.
Inglese	There is no mandatory prerequisite to meet. However, knowledge of the fundamental concepts of mathematics and music theory is recommended.

Programma

Italiano	Il corso porta lo studente ad avere dimestichezza con il trattamento pratico di file sonori e il loro utilizzo nei vai ambiti artistico-musicali. I principali argomenti affrontati nel corso sono: - Tecniche di registrazione del suono Sono esaminate le principali tecniche di registrazione del suono con l’utilizzo di software audio professionali. Attenzione particolare è rivolta alla registrazione stereofonica, realizzata mediante coppie microfoniche nelle configurazioni più utilizzate, e alla realizzazione di oggetti sonori da utilizzare in ambito artistico. - Sound design per cinema e videogames Sono previste una serie di esercitazioni volte ad insegnare praticamente come realizzare “oggetti sonori e musicali” con le metodologie e tecnologie utilizzate in ambito
Inglese	The course leads the student to become familiar with the practical treatment of sound files and their use in the artistic and musical fields. The main topics covered during the course are: - Sound recording techniques The main sound recording techniques are examined with the use of professional audio software. Particular attention is paid to stereophonic recording, made by means of microphone pairs in the most used configurations, and to the creation of sound objects to be used in the artistic sphere. - Sound design for cinema and videogames A series of exercises are planned to teach practically how to make "sound and musical

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☒ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Durante il corso, lo studente svolge delle esercitazioni pratiche che vengono valutate dal docente. Alla fine del corso, lo studente realizza un progetto completo, utilizzando le tecnologie e le tecniche apprese durante il corso, e lo discute durante l'esame. La valutazione finale è data mediante idoneità.
Inglese	During the course, the student carries out practical exercises that are evaluated by the teacher. At the end of the course, the student carries out a complete project, using the technologies and techniques learned during the course, and discusses it during the exam. The final evaluation is given by means of suitability.

Testi adottati

Italiano	Dispense a cura del docente
Inglese	Handouts from the teacher

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso è diviso in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche svolte dallo studente che vengono valutate dal docente. Alla fine del corso, lo studente realizza un progetto completo, utilizzando le tecnologie e le tecniche apprese durante il corso, e lo discute durante l'esame. La valutazione sarà espressa in termini di idoneità.
Inglese	The course is divided into lessons and practical exercises carried out by the student that are evaluated by the teacher. At the end of the course, the student carries out a complete project, using the technologies and techniques learned during the course, and discusses it during the exam. For the evaluation the communication skills, the knowledge and undestanding of the topics, and the capacity to apply knowledge will be consodered

Modalità di frequenza

○ Frequenza facoltativa
◉ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza del corso sarà accertata dal docente mediante la verifica della presenza degli studenti iscritti al corso.
Inglese	The attendance of the course will be ascertained by the teacher by verifying the presence of the students enrolled in the course.