Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Serena
Cognome	Facci

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	ETNOMUSICOLOGIA E STUDI DI POPULAR MUSIC
Inglese	ETHNOMUSICOLOGY AND POPULAR MUSIC STUDIES

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Codice	8047593
Canale	
CFU	12
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Giuseppe
Cognome	Giordano

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Studi di popular music
Inglese	Popular music studies

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso intende fornire allo studente una serie di strumenti utili per affrontare in maniera critica alcuni aspetti connessi allo studio delle musiche folkloriche e di alla produzione musicale popolare contemporanea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso porterà gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione dei fondamenti teorici e metodologici dell'etnomusicologia, dell'antropologia musicale e dei popular music studies. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Lo studente sarà sollecitato a orientarsi nei confronti della diversità culturale in musica e della varietà dei generi della musica riprodotta, delle funzioni della musica, ai processi di trasformazione. Verrà anche sensibilizzato all'uso delle musiche di diverse tradizioni in ambito didattico, e alla loro valorizzazione in quanto beni culturali.
Inglese	LEARNING OUTCOME: The course intends to provide a series of conceptual tools useful for dealing critically and reflecting on some general themes of ethnomusicology and contemporary popular music production, KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Master level knowledge and understanding about the theoretical issues and the methods of Ethomusicology and Anthropology of music. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING to musical repertoires (in particular in oral tradition), their features and their relationship with socio-cultural contexts, using ethnomusicological and anthropological methodologies. MAKING JUDGEMENTS through a critical approaches to the scientific production COMMUNICATION SKILLS using scientific terminology in the field of Ethnomusicology and

Prerequisiti

Italiano	Il corso non richiede requisiti specifici. E' consigliabile una conoscenza di base di elementi di teoria musicale, ma il corso è comunque strutturato in modo da essere accessibile a tutti.
Inglese	The course doesn't require specific prerequisites. A basic knowledge of musical theory is a dvisable, but the course is planned in order to be accessible to everybody.

Programma

Italiano	MODULO A - ETNOMUSICOLOGIA: 1. Parte (20 ore) - Storia e definizione dell'etnomusicologia. - Fondamenti della ricerca etnomusicologica e esempi di etnografie musicali. - Elementi di grammatica musicale autili comprendere i repertori musicali di tradizione orale del mondo - Fondamenti dell'antropologia della musica e esempi di funzioni della musica. 2. Parte (10 ore) I temi saranno approfonditi attraverso un caso specifico: le ricerche di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria.
Inglese	MODULE A. ETHNOMUSICOLOGY: 1. Part (20 hours) History and definition of Ethnomusicology Methodologies of research in Ethnomusicology and eamples of musical ethnographies. Elements of musical grammar useful to understand the musical repertoires of oral tradition. Elements of music anthropology and examples of music functions. 2. Part (10 hours) Case study: the research of Giorgio Nataletti and Luigi Colacicchi in Ciociaria MODULE B – STUDI DI POPULAR MUSIC, PROF GIUSEPPE GIORDANO

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Le conoscenze e le capacità critiche degli studenti saranno verificate tramite un esame orale, che consisterà in un colloquio della durata di 20 minuti circa sui temi discussi nel corso. Lo studente sarà invitato a confrontarsi con la bibliografia d'esame, i contenuti delle lezioni, incluse le fonti eventualmente presentate e discusse in aula. Si valuteranno quindi: - La padronanza dei contenuti - La capacità di sintesi e di analisi rispetto ai contenuti. - La capacità di sapersi esprimere adeguatamente e nel linguaggio specifico della materia trattata.
Inglese	Students' acquired knowledge and critical skills will be tested through an oral examination, which will consist of a 20 minutes about interview on the topics discussed in the course. The student will be assessed according to his/her ability to present and critically discuss the topics raised, making use of the exam bibliography and the course tools provided. Top marks (28-30L) will be awarded to students displaying: an excellent command of the topic, a critical approach to the material, a confident and effective use of the appropriate terminology. Average marks (25-27) will be awarded to students who are able to summarise the relevant topics, but are not familiar with historiographical and historical debates, nor display a full command of the appropriate terminology.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	MODULO A. ETNOMUSICOLOGIA: 1. Slide e materiali da ascoltare, utilizzati durante il corso (scaricabili da Didattica web alla fine del corso) 2. Dispensa con selezione di articoli tratti dalla bibliografia di riferimento. 3. Libro: Serena Facci e Giuseppina Colicci, "Rosa di maggio. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-1950)", Roma, Squilibri 2018.
Inglese	MODULE A. ETHNOMUSICOLOGY: 1. Slide e materiali utilizzati durante il corso(scaricabili da Didattica web alla fine del corso) 2. Selected articles; 3. Book:Serena Facci e Giuseppina Colicci, "Rosa di maggio. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-1950)", Roma, Squilibri 2018. MODULE B – POPULAR MUSIC STUDIES: Material provided by the teacher during the corse and online

Bibliografia di riferimento

Italiano	MODULO A ETNOMUSICOLOGIA: Timothy Rice, Etnomusicology. A very short Introduction (Oxford-New York, Oxford University Press 2014), Serena Facci, Suoni, in C. Pennacini (a cura di) La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi, Carocci, 2010; Giorgio Adamo, Elementi di acustica e classificazione degli strumenti musicali (materiali inediti per gli studenti del corso di Etnomusicologia); Laurent Aubert, "Le culture musicali del mondo: tradizioni e trasformazioni", in Enciclopedia della musica, vol. 3 Musica e
Inglese	MODULE A Ethnomusicology: Enrique Càmara De Landa, Etnomusicologia, Città del sole edizioni, 2015 ; Fracesco Giannattasio, Il Concetto di Musica, Bulzoni; T. Turino, Music iand Social Life, 2008.gamennone et Al, Grammatica della musica ETnica, Bulzoni. -MODULO B POPULR MUSIC STUDIES 1) Fabbri, Franco, "Around the Clock. Una breve storia della popular music", Utet, Torino 2018 (prima ed. 2016). 2) Middleton, Richard, "Studiare la popular music", Feltrinelli, Milano 2001 (prima ed. 1990)

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materia li in biblioteca e on-line, studio di testi e materiali musicali audiovisivi.
Inglese	Lectures, problem solving, group and peer tutoring, individual bibliographical research, indiv idual readings and exercice.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza, facoltativa, è vivamente consigliata. Quanti intendano sostenere l'esame da non frequentanti sono pregati di prendere preventivamente contatto con il docente.
Inglese	Attendance, which is optional, is strongly recommended. Those who intend to take the exam as non-attenders are asked to make contact with the lecturer in advance.