Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	GIORGIO
Cognome	SANGUINETTI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	STORIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO
Inglese	HISTORY OF MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/21
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Codice	804001838
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	GIORGIO
Cognome	SANGUINETTI

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	STORIA DLLA MUSICA DEL NOVECENTO
Inglese	HISTORY OF MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso porterà gli studenti a una solida conoscenza e capacità di comprensione di temi e problemi relativi alla disciplina. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione dei fenomeni armonici, sia attraverso un trattazione teorica, sia attraverso esercitazioni pratiche. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Mediante le attività proposte gli studenti acquisiranno autonome capacità di giudizio e capacità di comunicare utilizzando con padronanza la terminologia scientifica in ambito musicologico. Le capacità di apprendere saranno sollecitate in vista di attività di ricerca
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to give a working knowledge of the main tools of musicological research, either through historical/critical discussion, and by means of "hands-on" workshops. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Our main goal will be to develop an understanding of the main tools of musicological research, both through an abstract knowkedge and through a practical usage. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will allow the students to gain autonomous critical understanding, and to develop communicative skills using the specific musicological terminology.

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze culturali e storiche di base relative al periodo studiato
Inglese	Basic knowkedge about social and cultural history of the period.

Programma

Italiano	Storia della musica dalla fine dell'Ottocento alla seconda guerra mondiale
Inglese	History of music from the late Nineteenth century to the second world war.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☒ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Per conseguire i CFU lo studente dovrà realizzare gli esercizi che verranno assegnati ogni settimana, e realizzare un progetto che sarà discusso in sede di esame. La valutazione finale sarà basata per il 60% sugli esercizi settimanali e per il 40% sul progetto finale personalizzato, che sarà adeguato al livello di competenza pregressa di ogni studente. GLI STUDENTI IMPOSSIBILITATI A FREQUENTARE DEVONO COMUNICARLO AL DOCENTE ALLINIZIO DEL CORSO, E COMUNQUE NON OLTRE IL 30 OTTOBRE. Il docente concorderà con loro un calendario di incontri (ricevimenti) per la correzione degli esercizi. Eventuali studenti non frequentanti che non rispettassero la modalità sopra indicata non saranno ammessi allesame
Inglese	Students will be asked to realize exercises on weekly basis. At the end of the course a larger project will be assigned that will be discussed at the exam. The final evaluation will be based on weekly assignements (60%) and final project (40%). STUDENTS WHO CANNOT ATTEND TO CLASSES MUST INFORM THE TEACHER AT THE BEGINNING OF THE COURSE, AND NOT AFTER OCTOBER 30. The teacher will agree a calendar of individual meetings for the correction of exercises. Student who will not comply to the above mentioned rules will not be admitted to the final exam.

Testi adottati

Italiano	Guido Salvetti, La nascita del Novecento. (Storia della musica EdT, vol. 10), Torino, EDT, 1991.
Inglese	Guido Salvetti, La nascita del Novecento. (Storia della musica EdT, vol. 10), Torino, EDT, 1991.

Bibliografia di riferimento

Italiano	Guido Salvetti, La nascita del Novecento. (Storia della musica EdT, vol. 10), Torino, EDT, 1991.
Inglese	Guido Salvetti, La nascita del Novecento. (Storia della musica EdT, vol. 10), Torino, EDT, 1991.

Modalità di svolgimento

- [ ] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno svolte in modo attivo con discussioni per la soluzione di nodi problematici e saranno affiancate da attività di rielaborazione svolte individualmente dagli studenti confrontandosi con le fonti e con la bibliografia scientifica in ambito musicologico in italiano e in inglese. Saranno proposte attività integrative quali esercitazioni sul campo in biblioteche e archivi, uso di software informatici.
Inglese	Lectures using ppt, listening, watching DVDs. Active participation of the students will be requested.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The frequency, although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected