Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	DONATELLA
Cognome	ORECCHIA

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A
Inglese	

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/21
CdS	
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	

○ L ◉ LM ○ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: L'obiettivo del corso è fornire a ciascuno studente una solida conoscenza di tipo storico, teorico e tecnico di alcuni dei principali modelli di teatro a partire dal Rinascimento e fino alla prima metà del Novecento. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito le competenze di base per saper leggere la struttura complessa di uno spettacolo, non solo relativamente al contenuto, ma anche e soprattutto dal punto di vista delle scelte stilistiche e della relazione fra un dato testo e/o autore e il panorama storico-culturale di riferimento. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di porre in relazione le diverse forme
Inglese	LEARNING OUTCOMES: To provide each student with a solid historical, theoretical and technical knowledge of the compositional dynamics of writing for the contemporary scene, intended both as dramatic textuality and as an articulation of the different linguistic codes in spectacular practices KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: understanding the different form of theatre in its cultural and historical context. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: at the end of the course, students will be able to analyze different forms of plays, against their historical, cultural and literary background. MAKING JUDGEMENTS Students will be able to understand and independently analyze

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito
Inglese	No prerequisite

Programma

Italiano	Il corso ha l'obiettivo di fornire una ricostruzione analitica di alcuni dei principali modelli di scrittura teatrale a partire dal Rinascimento e fino alla prima metà del Novecento. Scrittura teatrale sarà intesa nella sua accezione ampia e complessa, che va dal testo drammatico allo spazio scenico, dalla recitazione degli attori alle scelte di allestimento. Filo rosso della riflessione sarà il rapporto fra il concetto finto e quello vero e la loro articolazione sulla scena in relazione ai mutamenti culturali e strutturali. La lettura analitica dei testi, lo studio delle fonti iconografiche e l'analisi di alcuni emblematici spettacoli anche attraverso la riproduzione video, permetteranno di definire
Inglese	The course aims to provide an analytical reconstruction of some of the main models of theatrical writing from the Renaissance to the first half of the Twentieth Century. Theatrical writing will be understood in its broad and complex meaning, which goes from the dramatic text to the stage space, from the acting of the actors to the choices of preparation The course will be divided into two parts: the first part will be devoted to the study of Theatre History from Reinassance to the19th Century.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame orale. Solo per i frequentanti è previsto un esonero al termine delle lezioni di ciascun modulo. Per la valutazione e la definizione del voto in trentesimi, la docente terrà conto della proprietà di linguaggio, dell'assimilazione dei contenuti, delle capacità di collegare tra loro ed elaborare criticamente i dati analizzati e gli argomenti trattati.
Inglese	For the evaluation the communication skills, the knowledge and undestanding of the topics, and the capacity to apply knowledge to the analysis of the musical repertoires will be considered

Testi adottati

Italiano	1). R. Alonge, F. Perelli, Storia del teatro e dello spettacolo, UTET, 2019 ULTIMA ED. (pp. 61- 205) 2). D. Diderot, Il Paradosso dell'attore 3) L. Allegri, Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore, Laterza, Roma-Bari 2018. 3). N. Machiavelli, La mandragola (ed consigliata Rizzoli) – W. Shakespeare, Amleto (ed
Inglese	1). R. Alonge, F. Perelli, Storia del teatro e dello spettacolo, UTET, 2019 ULTIMA ED. (pp. 61- 205) 2). D. Diderot, Paradoxe on the Actor 3) L. Allegri, Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore, Laterza, Roma-Bari 2018. 4). N. Machiavelli, La mandragola (ed consigliata Rizzoli) – W. Shakespeare, Hamlet

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [ ] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, discussioni collettive per la soluzione di nodi problematici, ricerca di materiali in biblioteca e on-line, studio di testi e materiali audiovisivi, relazioni e esercitazioni individuali, lavori di gruppo con momenti di tutorato tra pari.
Inglese	lectures, problem solving, group and peer tutoring, individual bibliographical research, individual readings and exercice

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The frequency, although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected