



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome FLORINDA

Cognome NARDI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano LETTERATURA ITALIANA

Inglese ITALIAN LITERATURE

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/2021



L



LM



LM CU

CdS Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)

Codice 8048033

Canale

CFU 12

Lingua ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome Florinda

Cognome Nardi

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano Letteratura italiana 1 (Mod. A)

Inglese Italian Literature 1 (Mod. A)



Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire agli studenti un panorama critico, storico e storiografico sul concetto di metateatro a partire dalle importanti manifestazioni della Commedia dell'arte, passando per la riforma della Commedia di Goldoni e approdando al pieno Ottocento. Intende altresì offrire agli studenti gli strumenti critici necessari all'analisi del testo e dei contesti storico-culturali delle epoche che quel testo ricevono.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:

Il corso porterà gli studenti a possedere una conoscenza approfondita del concetto di metateatro a partire dal Seicento fino all'Ottocento attraverso Goldoni. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze necessarie all'analisi testuale e interpretativa dei testi e la capacità di comprendere il contesto storico-culturale di riferimento.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:

Inglese

LEARNING OUTCOMES:

The course aims to offer students a critical, historical and historiographical panorama on the concept of meta-theatre starting from the important representations of the Commedia dell'arte, passing through the Goldoni's reform of the Commedia and reaching the full nineteenth century. It also intends to offer students the critical tools necessary for the analysis of the text and the historical-cultural contexts of the epochs that that text receive.

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will provide in-depth knowledge of the concept of meta-theater from 17th to 19th centuries through Goldoni. Students will acquire the skills necessary for the textual and interpretative analysis of texts and the ability to understand the historical-cultural context of reference.

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The goal is to develop in-depth knowledge of some works between 17th and 19th centuries that can be defined



Prerequisiti

Italiano

Nessun prerequisito

Inglese

No prerequisites required

Programma

Italiano

Il metateatro e Pirandello - Mod. A Il metateatro dal Sei all'Ottocento

Il corso intende offrire agli studenti un panorama critico, storico e storiografico sul concetto di metateatro a partire dalle importanti manifestazioni della Commedia dell'arte, passando per la riforma della Commedia di Goldoni e approdando al pieno Ottocento. L'intento è quello di sondare i meccanismi rappresentativi e i fondamenti teorici che sono alla base della costruzione di una fenomenologia teatrale che mette al centro della riflessione se stessa.

Inglese

The metateatro and Pirandello- Mod. A The meta-theater from 17th to 19th centuries

The course aims to offer students a critical, historical and historiographical panorama on the concept of meta-theatre starting from the important representations of the Commedia dell'arte, passing through the Goldoni's reform of the Commedia and reaching the full nineteenth century. The intent is to probe the representative mechanisms and theoretical foundations that underlie the construction of a theatrical phenomenology that puts itself at the center of reflection.



Modalità di valutazione

- Prova scritta
- Prova orale
- Valutazione in itinere
- Valutazione di progetto
- Valutazione di tirocinio
- Prova pratica
- Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano

Per i frequentanti: lavori di gruppo e individuali da svolgersi in aula, che dimostrino l'autonomia di giudizio, capacità di apprendere, capacità di applicare teorie, pratiche e strategie dell'analisi letteraria; esame orale.

Per i non frequentanti: lavori da concordare con la docente

Inglese

For attending students: group and individual works in the classroom, in order to test the autonomy of judgment, ability to learn, ability to apply the learned theories, practices and strategies of literary analysis; oral examination.

For NON-attending students: works to be agreed with the teacher



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano

- 1) Giovan Battista Andreini, Le due commedie in commedia, 1623 (ed. moderna in Commedia dell'Arte, a cura di S. Ferrone, vol. II, Mursia, Milano, 1986, pp. 9-105).
- 2) Carlo Goldoni, Il teatro comico, in Id., Tutte le opere, a cura di G. Ortolani, t. II, Mondadori, Milano, 1936.
- 3) Francesco Augusto Bon, Dietro alle scene, 1838 consultabile all'indirizzo <http://archive.org/details/dietroallescena00bonf/page/9/mode/2up>

Inglese

- 1) Giovan Battista Andreini, Le due commedie in commedia, 1623 (modern edition on Commedia dell'Arte, a cura di S. Ferrone, vol. II, Mursia, Milano, 1986, pp. 9-105).
- 2) Carlo Goldoni, Il teatro comico, on Id., Tutte le opere, a cura di G. Ortolani, t. II, Mondadori, Milano, 1936.
- 3) Francesco Augusto Bon, Dietro alle scene, 1838 accessible at: <http://archive.org/details/dietroallescena00bonf/page/9/mode/2up>

Bibliografia di riferimento

Italiano

Altra bibliografia, se necessaria, sarà indicata durante il corso.

Inglese

Further bibliography will be provided during the course, if necessary.



Modalità di svolgimento

- Modalità in presenza
 Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

Metodi didattici: lezioni frontali; lettura e discussione collettiva; visione di allestimenti di alcune opere (Youtube, registrazioni integrali, dal vivo se in cartellone dei teatri romani); Seminari; attività laboratoriali in sinergia con il Laboratorio Milla "scritture letterarie per le scene dello spettacolo".

Inglese

Teaching methods: lectures; reading and collective discussion; viewing of installations of some works (Youtube, full-length recordings, live recordings of shows taken from Roman theaters); Seminars; laboratory activities in synergy with the Laboratory Milla "Scritture letterarie per le scene dello spettacolo".

Modalità di frequenza

- Frequenza facoltativa
 Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

La frequenza non è obbligatoria, anche se vivamente consigliata.

Inglese

Attendance is not mandatory, although strongly recommended.