



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome FLORINDA

Cognome NARDI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano LETTERATURA ITALIANA

Inglese ITALIAN LITERATURE

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21

L

LM

LM CU

CdS Beni Culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)

Codice 8048033

Canale

CFU 12

Lingua ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome Florinda

Cognome Nardi

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano Letteratura italiana 1 (Mod. B)

Inglese Italian Literature 1 (Mod. B)



Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire agli studenti un approfondito quadro teorico-critico e storiografico della realizzazione del metateatro pirandelliano, analizzando, nel centenario dalla prima rappresentazione dei Sei personaggi in cerca di autore, l'intera trilogia che ha rivoluzionato il teatro contemporaneo. Intende altresì offrire agli studenti gli strumenti critici necessari all'analisi del testo e dei contesti storico-culturali delle epoche che quel testo ricevono.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE:

Il corso porterà gli studenti a possedere una conoscenza approfondita del concetto di metateatro per Luigi Pirandello. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze necessarie all'analisi testuale e interpretativa dei testi e la capacità di comprendere il contesto storico-culturale di riferimento.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:

Inglese

LEARNING OUTCOMES:

The course aims to offer students an in-depth theoretical-critical and historiographical framework of the realization of Pirandello's meta-theatre, analyzing, in the centenary of the first representation of Sei personaggi in cerca d'autore, the whole trilogy that revolutionized contemporary theater. It also intends to offer students the critical tools necessary for the analysis of the text and the historical-cultural contexts of the epochs that that text receive.

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will provide in-depth knowledge of the concept of "metateatro" for Pirandello. Students will acquire the skills necessary for the textual and interpretative analysis of texts and the ability to understand the historical-cultural context of reference.

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The goal is to develop in-depth knowledge of Pirandello's trilogy of meta-theater. Therefore, students will have to acquire



Prerequisiti

Italiano

Nessun prerequisito

Inglese

No prerequisites required

Programma

Italiano

Il metateatro e Pirandello - Mod. B Pirandello

Il corso intende offrire agli studenti un approfondito quadro teorico-critico e storiografico della realizzazione del metateatro pirandelliano, analizzando, nel centenario dalla prima rappresentazione dei Sei personaggi in cerca di autore, l'intera trilogia che ha rivoluzionato il teatro contemporaneo.

Inglese

The metateatro and Pirandello- Mod. B Pirandello

The course aims to offer students an in-depth theoretical-critical and historiographical framework of the realization of Pirandello's meta-theatre, analyzing, in the centenary of the first representation of Sei personaggi in cerca d'autore, the whole trilogy that revolutionized contemporary theater.



Modalità di valutazione

- Prova scritta
- Prova orale
- Valutazione in itinere
- Valutazione di progetto
- Valutazione di tirocinio
- Prova pratica
- Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano

Per i frequentanti: lavori di gruppo e individuali da svolgersi in aula, che dimostrino l'autonomia di giudizio, capacità di apprendere, capacità di applicare teorie, pratiche e strategie dell'analisi letteraria; esame orale.

Per i non frequentanti: lavori da concordare con la docente

Inglese

For attending students: group and individual works in the classroom, in order to test the autonomy of judgment, ability to learn, ability to apply the learned theories, practices and strategies of literary analysis; oral examination.

For NON-attending students: works to be agreed with the teacher



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano

Opere di Luigi Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto. Edizione consigliata: Mondadori (Meridiani e Oscar); si consiglia la consultazione della recente Edizione Nazionale dell'Opera omnia di Luigi Pirandello.

Testi critici:

1) P. Lunerini, Pirandello, Laterza, Roma Bari, 1999.

Inglese

Works of Luigi Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore; Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto. Recommended editions: Mondadori (Meridiani and Oscar); The consultation of the recent national edition of the complete work of Pirandello is recommended.

Critical essays:

Bibliografia di riferimento

Italiano

Altra bibliografia, se necessaria, sarà indicata durante il corso.

Inglese

Further bibliography will be provided during the course, if necessary.



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

- Modalità in presenza
 Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

Metodi didattici: lezioni frontali; lettura e discussione collettiva; visione di allestimenti di alcune opere (Youtube, registrazioni integrali, dal vivo se in cartellone dei teatri romani); Seminari; attività laboratoriali in sinergia con il Laboratorio Milla "scritture letterarie per le scene dello spettacolo".

Inglese

Teaching methods: lectures; reading and collective discussion; viewing of installations of some works (Youtube, full-length recordings, live recordings of shows taken from Roman theaters); Seminars; laboratory activities in synergy with the Laboratory Milla "Scritture letterarie per le scene dello spettacolo".

Modalità di frequenza

- Frequenza facoltativa
 Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

La frequenza non è obbligatoria, anche se vivamente consigliata.

Inglese

Attendance is not mandatory, although strongly recommended.