Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Teresa Maria
Cognome	Gialdroni

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia della musica II A
Inglese	HISTORY OF MUSIC II A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/21
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni culturali (archeologici, artistici, musicali e dello spettacolo)
Codice	804002194
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Teresa Maria
Cognome	Gialdroni

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Storia della musica II A
Inglese	HISTORY OF MUSIC II A

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il modulo A, impartito del primo semestre, offrirà un panorama della storia dell'opera nell'Ottocento.Obiettivo primario sarà quello di porre la musica nella storia, cercando di evidenziare come lo sviluppo della musica non può essere considerato se non in stretto rapporto con la storia politica, economica sociale e artistica in senso lato. Si cercherà di illustrare i vari momenti della storia dell'opera anche attraverso l'esame di partiture e ascolti. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Principale obiettivo è sviluppare le capacità di applicare conoscenza e comprensione dei principali momenti della storia musicale evidenziando la necessità, purtroppo mai riconosciuta, di considerare la musica un tassello fondamentale per la comprensione della storia politica, sociale, e artistica. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Mediante le attività proposte gli studenti acquisiranno autonome capacità di giudizio e capacità di comunicare utilizzando con padronanza la terminologia scientifica in ambito
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The primary goal is to put music into its proper historical context, emphasizing the political, economical and cultural connection between the musical work of art and its environment. The course will also use score analysis, recordings and videos. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The main objective is to develop the ability to apply knowledge and understanding of the main moments in musical history, highlighting the need, unfortunately never recognized, to consider music as a fundamental element for understanding political, social and artistic history. MAKING JUDGMENT: Through the proposed activities the students will acquire autonomous judgment skills and ability to communicate by mastering the scientific terminology in musicology.

Prerequisiti

Italiano	Competenze storiche e culturali di base
Inglese	Basic historical and cultural skills

Programma

Italiano	Modulo A: Struttura, temi e vocalità dell'opera tra la fine de Settecento e il primo Ottocento. Rossini e l'età rossiniana. Bellini, Donizetti e Verdi; Lineamenti dell'opera francese nell'Ottocento; l'opera nazionale tedesca; Wagner.
Inglese	Module A. Italian, French and German Opera in the 19th Century.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolgerà in forma di colloquio sui testi adottati, sugli argomenti trattati nel corso e sui lavori eventualmente prodotti dallo studente durante il corso. Per la valutazione si terrà conto della chiarezza espositiva e della padronanza del linguaggio scientifico, della conoscenza degli argomenti studiati, nonché della padronanza dei metodi per lo studio e l'effettiva capacità di analizzare i brani musicali proposti all'ascolto durante le lezioni.
Inglese	The verification will be carried out through an interview on the topics covered during the course and illustrated by the proposed bibliography. The acquired linguistic competence will be verified and in particular the conscious use of the technical-musical language; the exhibition capacity and the mastery of the contents will be explored.

Testi adottati

Italiano	Modulo A: - Fabrizio Della Seta, Italia e Francia nell'Ottocento (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 9), Torino, EDT, 1993; - Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, vol. III, Milano, Rugginenti, 2011 (solo cap. 27, pp. 235-265: L'opera romantica tedesca).
Inglese	Module A: - Fabrizio Della Seta, Italia e Francia nell'Ottocento (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 9), Torino, EDT, 1993; - Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, vol. III, Milano, Rugginenti, 2011 (solo cap. 27, pp. 235-265: L'opera romantica tedesca).

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori riferimenti bibliografici verranno proposti in itinere in relazione alle esigenze dei singoli studenti.
Inglese	Further bibliographical references will be proposed in progress in relation to the needs of individual students.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con uso di ppt, ascolti, visione di DVD. Sarà sollecitata la partecipazione attiva degli studenti
Inglese	Lectures using ppt, listening, watching DVDs. The active participation of the students will be requested.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza pur essendo facoltativa è altamente raccomandata. Per i non frequentanti verranno proposti appuntamenti ad hoc per agevolare lo studio individuale. Si considera studente frequentante chi ha seguito 2/3 delle lezioni. Verranno raccolte firme di presenza.
Inglese	The attendance although optional, is highly recommended. For non-attending students ad hoc appointments will be offered to facilitate individual study. Students who have attended 2/3 of the lessons are considered attending students. Presence signatures will be collected.