Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Giovan Battista
Cognome	Fidanza

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte moderna - B
Inglese	History of Early Modern Art - B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/21
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Beni Culturali
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso intende fornire una conoscenza di base della pittura e della scultura del Seicento e del Settecento in Italia, con approfondimenti sui principali pittori e scultori. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Un ulteriore obiettivo è quello di far acquisire agli studenti una sufficiente capacità di fare collegamenti storico-critici tra la storia dell'arte e le principali discipline ad essa connesse (come ad esempio la storia, la geografia e le tecniche artistiche). CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Il corso intende inoltre far assimilare agli studenti le basi dell'attribuzionismo, attraverso lo studio comparato di opere che presentano, con particolare evidenza, i tratti distintivi di un autore, di una scuola, di una bottega, di una generazione di artisti. Ultimo obiettivo del corso è abituare gli studenti alla lettura di testi particolarmente importanti della storiografia artistica italiana del
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The main purpose of the course is to provide sudents with basic knowledge of painting and sculpture in 17th and 18th Centuries Italy (with in-depth study of the chief painters and sculptors). KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: A further purpose of the course is to provide students the acquisition of the capability of making historical and critical connections with other disciplines (e.g. history, geography, artistic techniques). APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Another aim of the course is to provide students with the grounding in practice of attributing artworks (connoiseurship), through comparative investigation of artworks that clearly show features of a master, a school, a workshop, a generation of artists. Last purpose is to accustom students to reading of particularly important works of Italian 20th art historiography.

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze di base di Storia dell'arte greca e romana e di Storia dell'arte medievale e rinascimentale.
Inglese	Basic knowledge of Greek, Roman, Medieval and Renaissance art history.

Programma

Italiano	Storia della pittura e della scultura dei secoli XVII e XVIII in Italia, con approfondimenti sui principali artisti. Lettura e analisi di casi campione (relativi al periodo moderno) di testi di grandi storici dellàrte italiani del Novecento.
Inglese	History of Italian painting and sculpture of the 17th and 18th Centuries, with in-dept study about main artists. Reading and analysis of sample cases (relating to early modern period) by 20th Italian great art historians.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Oltre allesame orale, gli studenti hanno la possibilità di sostenere un esonero scritto alla fine del corso. Queste due tipologie di esame sono volte a verificare lacquisizione delle basi metodologiche della disciplina, delle capacità storico-critiche e delle pratiche attribuzionistiche.
Inglese	In addition to oral examination, students have the opportunity to take a prelimanary written test at the end of the course. These types of exam aim to verify the acquisition of methodological principles in art history, historical/critical capability, and grounding in connoisseurhip skills.

Testi adottati

Italiano	C. Bertelli, Invito allàrte 2. Dal Rinascimento al Rococò (Edizione gialla), Pearson. L. Bellosi, Michelangelo pittore, Abscondita.
Inglese	C. Bertelli, Invito allàrte 2. Dal Rinascimento al Rococò (Edizione gialla), Pearson. L. Bellosi, Michelangelo pittore, Abscondita.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Oltre alle lezioni frontali, il corso prevede visite di studio presso alcune chiese e musei di Roma, per favorire un approccio di studio a diretto contatto con l'opera d'arte.
Inglese	In addition to classroom lessons, the course includes study visits to several churches and museums in Rome. It to foster a study approach characterized by a direct connection with artwork.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Coinvolgimento attivo degli studenti durante le lezioni.
Inglese	Active involvement of students during lessons.